

 	<p align="center">ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO «G. MARCONI»</p> <p align="center">Certificazione Qualità (UNI EN ISO 9001:2015) - Istituto accreditato presso la Regione del Veneto</p> <p align="center">Via Manzoni, 80 – 35126 Padova – Tel.: 049/8040211 – Fax 049/8040277 - Cod. Fisc. 80009820285 -</p> <p align="center">Email: pdtf02000e@istruzione.it - pdtf0200e@pec.istruzione.it</p> <p align="center">www.itismarconipadova.edu.it</p>	Pag. 1/1	
	<p align="center">PROGRAMMA SVOLTO - a.s. 2019 - 2020</p>	Rev.2 22/05/2020	

DOCENTE **MINERVINI GIUSEPPE** I.T.P.

MATERIA: **ITALIANO** CLASSE **2F**

Testo adottato: LETTURE IN RESPIRO VOI A e B ED. PARAVIA

Contenuti:

Titolo dell'unità didattica con indicazioni puntuali

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE: la frase, il soggetto, il soggetto partitivo, il predicato, il predicato nominale, il predicato con i verbi copulativi, il complemento predicativo del soggetto, i complementi diretti e indiretti, i complementi avverbiali, il complemento oggetto, il complemento predicativo dell'oggetto.

I COMPLEMENTI INDIRETTI: 1^ gruppo: di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, di origine e provenienza, di allontanamento e separazione, 2^ gruppo: di causa, di fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia e di unione, materia, argomento, vocazione, esclamazione, di uso meno comune: di limitazione, paragone, età, qualità, quantità, abbondanza e privazione, stima, prezzo, vantaggio e svantaggio, pena, colpa, esclusione, concessione, sostituzione e scambio, distributivo.

LA FRASE COMPLESSA: La struttura del periodo, i tipi di periodo, i rapporti tra le proposizioni. La proposizione principale, le principali proposizioni indipendenti. Le proposizioni incidentali, la proposizione coordinata, la proposizione subordinata, i gradi della subordinazione. Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, condizionali e il periodo ipotetico.

LA POESIA: La versificazione: dal verso binario all'endecasillabo, i versi doppi. La cesura, l'enjambement. La rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta. Le rime particolari: al mezzo, equivoca, ipermetra, imperfetta (assonanza e consonanza). Le figure retoriche, le figure sintattiche, le onomatopée, il fonosimbolismo. Lettura e analisi delle seguenti poesie: G. Pascoli "La mia sera", "Trieste" di U. Saba, "Merigiare pallido e assorto" di E. Montale, "Soldati" di G Ungaretti.

I TESTI D'USO: l'articolo di cronaca, l'articolo di opinione, il saggio breve. Caratteristiche dei testi d'uso e guida alla loro composizione.

Contenuti:

Titolo dell'unità didattica con indicazioni puntuali

LA NARRAZIONE PER GENERI: La narrazione comica: caratteristiche generali. Letture dei due racconti di C. Manzoni "Le provocazioni del signor Veranda". Il racconto di fantascienza: caratteristiche generali. Lettura del brano di Dave Eggers "Il grado di partecipazione". Il racconto giallo: caratteristiche generali. Lettura e analisi del racconto di A. Camilleri "Miracoli di Trieste". Gli elementi caratterizzanti della letteratura fantastica, lettura del brano di Bram Stoker "L'arrivo al castello di Dracula". Il romanzo di formazione: caratteristiche generali. Lettura del brano di D. Gossman "I capelli di Tamar". La narrazione storica: elementi generali. Lettura del brano "La resistenza vista dallo sguardo di un bambino" di Italo Calvino. Lettura del brano "La resistenza vista dallo sguardo di un bambino" di Italo Calvino. Lettura del brano di Italo Svevo "Tutti i giorni a casa Malfenti".

LETTERATURA E RIFLESSIONE: 1^ tematica ecologica: Motivi ambientali, lettura del brano "Motivi ambientali". Conoscenza dell'attività svolta dagli organismi privati a tutela dell'ambiente, leggere Italo Calvino "La formazione della coscienza ecologica". 2^ tematica ecologica: Il clima, leggere il brano "Cosa dice il nuovo rapporto sul clima". 3^ tematica ecologica: "Economia e salvaguardia dell'ecosistema", leggere l'articolo di Giovanna Dall'Ongaro "Dalla green economy alla blue economy". 4^ tematica ecologica "Ecosistema ed alimentazione", leggere l'articolo "10 consigli per un'alimentazione sostenibile".

TEATRO: gli elementi compositivi del testo teatrale: atto scena, personaggi, battute. Lettura della commedia di C. Goldoni "La locandiera".